

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Новосидоровская средняя общеобразовательная школа  
имени 25 героев 12 пограничной заставы»

«Рассмотрено» на заседании  
педагогического совета школы

Протокол №1 от «26» августа 2020г.



«Утверждаю»

Директор школы

Е.А.Зубарева

Приказ № 111 от 26.08.2020г.

**Рабочая программа учебного предмета**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

для 5-8 классов  
(срок реализации 4 года)

**Составитель:** Пучкова Татьяна Сергеевна,  
учитель изобразительного искусства высшей  
квалификационной категории  
МКОУ «Новосидоровская средняя  
общеобразовательная школа имени 25 героев 12  
пограничной заставы»

село Новая Сидоровка  
2020 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5-8 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), основной общеобразовательной программы основного общего образования МКОУ «Новосидоровская средняя общеобразовательная школа имени 25 героев 12 пограничной заставы», с учётом примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Данная рабочая программа рассчитана на 136 часов, предусмотренных в обязательной части учебного плана основной общеобразовательной программы основного общего образования МКОУ «Новосидоровская средняя общеобразовательная школа имени 25 героев 12 пограничной заставы».

Обязательное изучение изобразительного искусства осуществляется в объёме: в 5 классе — 34 часов (1 час в неделю); в 6 классе — 34 часов (1 час в неделю); в 7 классе – 34 часов (1 час в неделю); в 8 классе - 34 часов (1 час в неделю).

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **Выпускник научится:**

##### **5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне).

##### **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.

#### **7 класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна: знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития в истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике, объеме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды.

#### **8 класс:**

- Освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития в построении видеоряда (раскадровки).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

##### **5 класс:**

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж ит.п.).

### **6 класс:**

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

### **7 класс:**

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях, ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- Использовать разнообразные художественные материалы.

### **8 класс:**

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видео работами;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусстве кино, телевидения, видео.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

#### ***Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.***

#### ***Древние корни народного искусства***

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### ***Связь времен в народном искусстве***

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### ***Декор — человек, общество, время***

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

***Декоративное искусство в современном мире.***

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

### **6 класс**

***Виды изобразительного искусства и основы образного языка.***

Изобразительное искусство.

Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

***Мир наших вещей. Натюрморт.***

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

***Вглядываясь в человека. Портрет***

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

***Человек и пространство. Пейзаж.***

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **7 класс**

***Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств***

***Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры.***

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет- элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква - строка-текст. Искусство шрифта

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств***

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.

Композиция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объёмов и образ времени

Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека***

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Вещь в городе и дома. Городской дизайн

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера

Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства

Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление

***Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование***

Мой дом- мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или...Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке, Дизайн современной одежды.

Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.

Моделируй себя - моделируешь мир.

## 8 класс

***Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 ч.)***

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.)**

***Искусство зримых образов.*** Изображение в театре и кино.

***Правда и магия театра.*** Театральное искусство и художник.

***Безграничное пространство сцены.*** Сценография- особый вид художественного творчества. Сценография- искусство и производство.

***Тайны актёрского перевоплощения.*** Костюм, грим и маска, или магическое «если бы»

***Привет от Карабаса- Барабаса!*** Художник в театре кукол.

***Третий звонок.*** Спектакль: от замысла к воплощению.

***Эстафета искусств: от рисунка к фотографии***

***Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч.)***

***Фотография- взгляд, сохранённый навсегда.*** Фотография- новое изображение реальности.

***Грамота фотокомпозиции и съёмки.*** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.



**Фотография- искусство светописи.** Вещь: свет и фактура.

**«На фоне Пушкина снимается семейство».** Искусство фотопейзажа и интерьера.

**Человек на фотографии.** Операторское мастерство фоторепортажа.

**Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа.

**Фотография и компьютер.** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм- творец и зритель**

**Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч.)**

**Многоголосый язык экрана.** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

**Художник- режиссёр – оператор.** Художественное творчество в игровом фильме.

**От большого экрана к твоему видео.** Азбука киноязыка. Фильм- «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

**Бесконечны мир кинематографа.** Искусство анимации, или, когда художник больше, чем художник. Живые картинки на твоём компьютере.

**Телевидение- пространство культуры?**

**Экран- искусство- зритель (7 ч.)**

**Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

**Телевидение и документальное кино.** Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

**Жизнь врасслох, или Киноглаз.** Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

**Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?** Современные формы экранного языка.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.** Роль визуально – зрелищных искусств в жизни человека и общества. Искусство – зритель - современность.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Древние образы в народном искусстве	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор - человек, общество, время	12
4	Декоративное искусство в современном мире	6
	Итого:	34

### 6 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12
4	Человек и пространство. Пейзаж.	6
	Итого:	34

### 7 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
-------	----------------------	------------------

1	Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. <i>Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры</i>	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Город и человек. <i>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.</i>	12
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. <i>Образ человека и индивидуальное проектирование.</i>	6
	Итого:	34

### 8 класс

#### Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий.</i>	8
3	Фильм - творец и зритель. <i>Что мы знаем об искусстве кино?</i>	11
4	Телевидение - пространство культуры? <i>Экран-искусство-зритель.</i>	7
	Итого:	34