

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Новосидоровская средняя общеобразовательная школа
имени 25 героев 12 пограничной заставы»

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от 30.08 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Проба пера»**

Уровень освоения программы: базовый
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:
Крохалева Татьяна Васильевна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Новосидоровская средняя
общеобразовательная школа
имени 25 героев 12 пограничной заставы»

Пояснительная записка

Литературное творчество обучающихся – это попытка выразить себя в слове, образе. Чуткость к слову, владение литературными жанрами делает по-настоящему творческим процесс чтения. От маленького писателя к большому читателю – в этом цель юношеского литературного творчества. Неотъемлемым свойством современной педагогики является развитие творческого потенциала обучающегося. Смысл и значение юношеского литературного творчества состоит в том, что оно развивает и «прочищает» эмоциональную жизнь подростка, позволяет ему овладеть человеческой речью.

Каждый человек талантлив. Талант – это труд. Очень часто подросток не подозревает о своих талантах, способностях. В сегодняшней жизни особенно важно помочь такому ребенку найти ту точку опоры, сферу деятельности, в которой он может ощутить собственную значимость и удовлетворение.

Проблема развития творческих способностей, умений и навыков напрямую связана с развитием личности, мышления, интеллекта, умения понимать прекрасное. Кроме того, приобретая собственный опыт, подросток учится анализу, сравнению, критическому осмыслению происходящего, что, безусловно, понадобится в дальнейшей жизни. И наконец, создавая литературные творения, человек ощущает собственную значимость, умение делать то, чего не могут другие, и это способствует самореализации личности, созданию атмосферы успешности. Система коллективных творческих дел обеспечивает непрерывность творческого процесса развития личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Проба пера» предусматривает развитие самостоятельного творческого опыта обучающихся. Самовыражение личности подростка через различные виды деятельности предполагает собственное творчество, решение субъективно-творческих задач разной степени трудности и творческого вклада.

В программе «Проба пера» учитывается дифференцированный и индивидуальный подход. На занятиях сочетаются индивидуальная и коллективная формы работы с групповой, что позволяет вырабатывать свой «взгляд» и свой «стиль». Занятия рассчитаны на детей, мечтающих развивать свою литературную одаренность с 5 по 11 класс, т.е. не имеют каких-то возрастных ограничений.

Занятия дополнительного объединения «Проба пера» направлены на всестороннее развитие личности обучающихся, выявление интересов воспитанников (в основе лежит развитие таких качеств, как коллективизм, активность, сохранение народных традиций (на уровне данного возраста), гуманные отношения между обучающимися в коллективе, развитие творческих способностей.

Программа способствует расширению кругозора обучающихся, развитию их литературных способностей, помогает выявить одаренных детей и реализовать их индивидуальные творческие возможности.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 5 – 11 классов, увлекающихся литературным творчеством. Возраст от 11 до 17 лет.

Объём программы

Программа рассчитана на один учебный год. Общее количество учебных часов - 34. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю по 40-45 минут.

Форма обучения

Очная

Цель: поддержать и развить у обучающихся интерес к литературному творчеству, совершенствовать навыки выполнения различных творческих работ, формировать «чувство жанра», способности сочинять стихи, сказки, писать эссе, рассказы, вести научные исследования по литературе и по русскому языку. Формировать навыки выполнения творческих работ для участия в конкурсах сочинений.

Задачи:

- подготовить обучающихся к реализации своих словотворческих возможностей;
- развивать умения и навыки анализа поэтического и прозаического текста;
- учить основам стихосложения: рифмовка, ритм и размер стиха;
- ориентироваться в работе на лучшие образцы художественных произведений;
- развивать понимание поэзии и прозы через эмоциональные переживания, любовь к природе и своей малой родине;
- работать над богатством, выразительностью и культурой речи обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы

- рост познавательной и творческой активности;
- участие школьников в творческих конкурсах разного уровня;
- формирование эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;
- создавать отзывы, рецензии о самостоятельно прочитанных произведениях, анализы поэтических текстов, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); создавать произведения разных жанров;
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Содержание программы

Введение. Понятие о литературных видах и жанрах.

О поэзии. Понятие о жанрах поэзии и жанровой специфике. Значение поэзии в литературе и искусстве. Поэты-юбиляры года.

Основы стихосложения. Понятие «текст», «главная мысль текста». Сравнение стихотворного текста и прозаического. Законы создания поэтического произведения. Рифма. Рифма мужская и женская. Рифма парная, перекрестная, окольцовка. Стихотворный размер: ямб, хорей, анапест, амфибрахий, дактиль, гекзаметр, спондей, пиррихий. Понятие о строфе. Разновидности строф. Онегинская строфа.

Средства выразительности. Понятие о лексических средствах выразительности. Тропы. Стилистические фигуры. Понятие о синтаксических средствах выразительности. Понятие о фонетических средствах выразительности.

О прозе. На какую тему можно сочинять? Кратко мыслить - это искусство! Конспект. Тезисы.

Письмо другу. Зачем нужны блокноты и записные книжки? Цитаты. Крылатые выражения.

Интервью. Отзыв на книгу. Рецензия на спектакль. Рецензия на фильм. Рецензия на любимую книгу.

Эссе. Пейзажное сочинение. Дорожные записки, сентиментальное путешествие или экскурсия.

Внешний и внутренний портрет. Сравнительная характеристика героев. Памятник литературному герою. Рассказ с необычной композицией. Рассказ с «обрамлением». Юмористический рассказ.

Народные пословицы и поговорки. Жанры журналистики. Фельетон.

Проба пера. Как рождаются стихи? Стихи, посвященные любимому поэту.

Как оформляются книги. Книжная выставка. Понятие «содружество искусств». Художественное оформление произведений собственного сочинения.

Что такое интернет-литература. Работа в Интернете, доклад и презентация учащихся.

Тематическое планирование

№ п/п	Содержание	Количество часов
О поэзии		

1.	Введение. Цели и задачи объединения «Проба пера». «Я знаю силу слов...». Путешествие к истокам литературы. Что такое поэзия? Назначение поэта.	1
2.	Беседа о великой силе поэзии: легенда об Арионе, миф об Орфее и Эвредике. Анкетирование по выявлению интересов, наклонностей обучающихся	1
3.	Значение поэзии в литературе и искусстве. Поэты-юбиляры года	1
Жанры и направления лирики		
4.	Жанры лирических произведений: поэма, баллада, послание, эпиграмма, эпитафия, элегия, стансы, песня, рубаи.	1
5.	Пейзажная лирика. Любовная лирика. Сонет	1
6.	Патриотическая лирика. Военная лирика. Торжественная лирика. Ода.	1
7.	Сатира. Басня	1
8.	Практическая работа. Определение жанра лирических произведений разных авторов.	1
Основы стихосложения		
9.	Законы создания поэтического произведения. Рифма. Рифма мужская и женская. Рифма парная, перекрестная, окольцовка.	1
10.	Стихотворный размер: ямб, хорей, анапест, амфибрахий, дактиль, гекзаметр. Спондей и пиррихий.	1
11.	Понятие о строфе. Разновидности строф. Онегинская строфа.	1
12.	Практическая работа. Анализ стихотворений по определению стихотворного размера.	1
Средства выразительности. «Я могу красиво говорить!»		
13.	Лексические средства выразительности. Тропы. Стилистические фигуры. Фонетические средства выразительности. «Смешные стихи»	1
14.	Практическое занятие. Синтаксические средства выразительности.	1
15.	Практическая работа по отработке теоретических литературоведческих понятий.	1
16.	Обсуждение тематики современной поэзии. Выборочное чтение стихотворений. Написание отзыва о любимом стихотворении из современной поэзии. Анализ прочитанного стихотворения.	1
17.	Практическое занятие. Сочиняем стихи. Стихи, посвященные любимому поэту. Чтение собственных стихотворений.	1
О прозе		
18.	На какую тему можно сочинять? Как определить «стержень» сочинения? Учимся у великих. Каким «способом» изложить мысль?	1
19.	Кратко мыслить - это искусство! Пишем конспект. Пишем тезисы. Зачем нужны блокноты и записные книжки? Пишем письмо другу - самое основное и интересное!	1
20.	Доклад. Учимся находить яркий пример для доклада. Пишем доклады «Детство Лермонтова в Тарханах», «Любовь Горького к книгам», «Хранитель Пушкиногорья Семён Гейченко».	1
21.	Зачем нужны цитаты? Следить за мыслями умных людей. Крылатые выражения. Литературные заготовки к сочинению.	1
22.	Интервью. Интересный собеседник и внимательный слушатель.	1
23.	Пишем отзыв на любимую книгу. Впечатление - чувства - мысль.	1
24.	Рецензия на спектакль. Рецензия на фильм. Рецензия на любимую книгу. Как писал свои статьи В.Г.Белинский	1
25.	Эссе - по-французски и есть «проба пера»!	1
26.	Пишем пейзажное сочинение. Дорожные записки, сентиментальное путешествие или экскурсия.	1
27.	Внешний и внутренний портрет - что важнее? Учимся у классиков. Психологические портреты у Лермонтова и Толстого. Лаконичные портреты Пушкина и Чехова. Сравнительная характеристика героев.	1
28.	«Сочиняем» памятник литературному герою! Материал, постамент. Где воздвигнем памятник?	1

29.	Сочиняем рассказ с необычной композицией. Пишем рассказ с «обрамлением».	1
30.	Народные пословицы и поговорки - кладезь юмора. Сочиняем юмористический рассказ. Учимся у великих. М.Зощенко. Н.Носов.	1
31.	Жанры журналистики. Фельетон. Живая речь – помощь фельетонисту. Напишем о лодырях, хвастунах, прогульщиках, болтушках.	1
Как оформляются книги. Книжная выставка.		
32.	Художественное оформление произведения собственного сочинения.	1
Что такое интернет-литература.		
33.	Работа в Интернете, доклад и презентация учащихся	1
Подведение итогов		
34.	Защита проекта.	1

Литература

1. Альбеткова .Р.И . Русская словесность. Москва Дрофа , 2008
2. Банчуков Р.В. Из опыта внеклассной работы по литературе. – М.: Просвещение, 1985.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества, М., 1979
4. Белобровцева И.З. Читаем поэзию вместе. Пособие для преподавателей. – М.: Интерпакс, 1994.
5. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм: эпос, лирика, театр, МЛ 1969
6. Головаш И.И. Развиваем литературную одаренность школьников.Методические рекомендации для учителей русского языка. Курган, 2024
7. Загоровская О.В.Канина Т.И. Межуева Л.А.Элективный курс. Текст как речевое произведение. - Воронеж , 2006
8. Иванихин В.В. Почему у Ильина читают все? М., Просвещение, 1990
9. Ильин Е.Н. Путь к ученику, М., Просвещение, 1988
10. Ильин Е.Н. Рождение урока, М., Педагогика, 1986
11. Ильин Е.Н.. Герой нашего урока, М., Педагогика, 1991
12. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Развивайте дар слова, М, Просвещение, 1981
13. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., 1972
14. Михайлов О.Н. Любят ли ваши дети поэзию? – М.: Знание, 1967.
15. Никифорова О.И.Психология восприятия художественной литературы, М.,1972
16. Соловейчик С.Л. Вечная радость: очерки жизни и школы, М., Педагогика, 1986
17. Титаренко Е.А. Занимательная литература. Москва, 2013
18. Тынянов Ю.Н. Проблемы стихотворного языка, М.,
19. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М., 1986
20. Ушакова О.Д. Пословицы, поговорки и крылатые выражения. Санкт-Петербург, 2005